

L'ANGOLO DEL CIOCCOLATO

di Carola Stacchezzini



il Gelatiere *Cioccolatiere*

Per la prossima Pasqua realizziamo un uovo con una semplice decorazione utilizzando uno stampo in policarbonato rigido... alcune idee e suggerimenti

lavorazione a “pennello puntato”



Scaldare lo stampo con la pistola termica per pochi secondi.

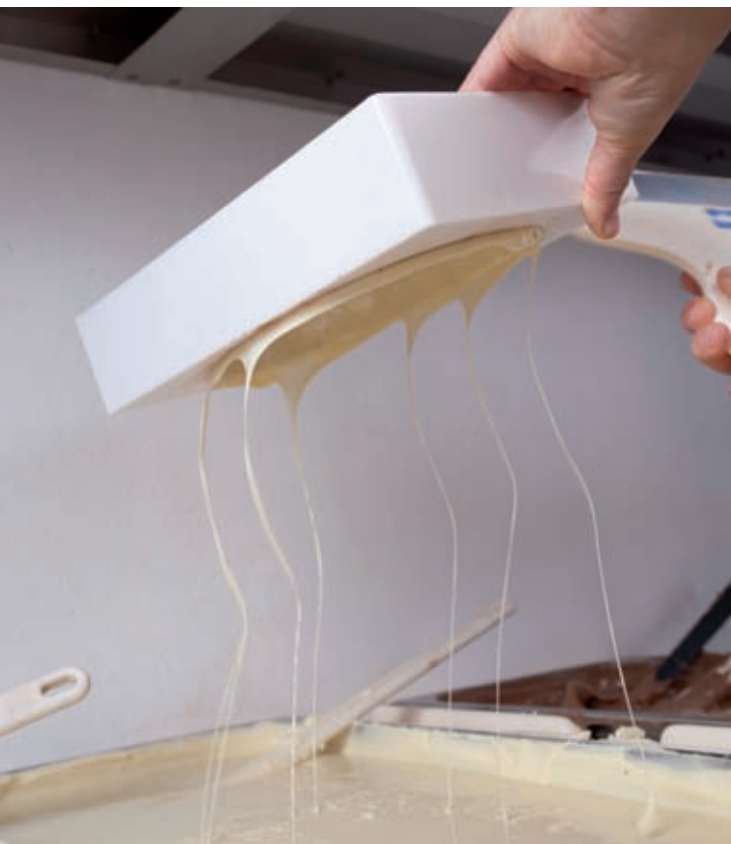
Con un pennello intinto nella copertura fondevole pre cristallizzata, battere velocemente la copertura sull'intera superficie dello stampo evitando di passare più volte nello stesso punto per evitare la sur cristallizzazione della copertura e la conseguente perdita di contrazione.



il Gelatiere *Cioccolatiere*



lavorazione a “pennello puntato”



***Da sinistra a destra, dall'alto in basso:
Dopo qualche minuto la decorazione sarà
asciutta, a questo punto effettuare un pas-
saggio di contrasto versando della copertura
di cioccolato bianca.
Finire con copertura a scelta.***



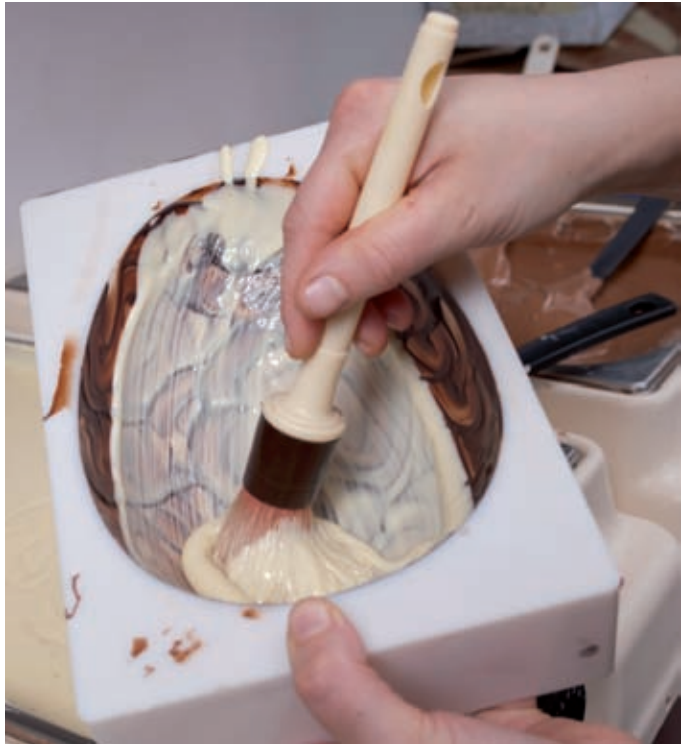
lavorazione a “dito onda”



Anche per questa lavorazione occorre scaldare lo stampo con la pistola termica per pochi secondi.

Con un dito prendere un'abbondante dose di copertura di cioccolato fondente e col polpastrello ondeggiare all'interno dello stampo fino a coprire l'intera superficie, senza passare più volte nello stesso punto per evitare la sur cristallizzazione della copertura e la conseguente perdita di contrazione. Dopo qualche minuto la decorazione sarà asciutta e pronta per la successiva lavorazione.

lavorazione a “dito onda”



Fare quindi un passaggio di contrasto con la copertura di cioccolato bianca utilizzando l'apposito pennello.

Premere bene le setole all'interno dello stampo stendendo la copertura di cioccolato bianco per evitare il formarsi di bolle d'aria.

Lasciare cristallizzare quasi completamente il passaggio di contrasto dell'elaborato e finire con copertura a scelta.

lavorazione effetto “marmo”



In un contenitore per alimenti adagiarvi un'abbondante copertura di cioccolato bianca pre cristallizzata.

Versare altre due coperture di cioccolato creandovi all'interno delle righe di contrasto.

Mescolare dall'esterno verso l'interno della ciotola dando solo due giri.

Scaldare lo stampo con la pistola termica per pochi secondi e versare nello stampo il composto.

lavorazione effetto “marmo”



Dopo aver versato il composto, nello stampo tiepido, farlo roteare in modo da ottenere l'effetto marmo.

Lasciare quindi cristallizzare quasi completamente il passaggio di contrasto.

Finire l'elaborato con copertura a scelta.